වේදිකා නාට්‍යයක් කියන්නේ අද හමුවෙලා හෙට වෙන්වෙන එකක් නොවෙයි

ඒ "බෙරහඬ" මෙරට ප්‍රේක්ෂකයන්ට මුලින්ම ඇසුනේ හැටේ දශකයේදීය. ඒ හඬම යළි 97දී ඇසෙන්නට වූ විට ඒ මතකය යළි අලුත් වන්නට විය. ඒ ලූෂන් බුලත්සිංහලගේ නිෂ්පාදනයක් ලෙසිනි. මේ වසරේදී නැවත වරක් "බෙරහඬ" නව නිෂ්පාදනය බිහිකිරීම හේතුවෙන් අපට ආවේණික අපේම හඬක් ලෙස එය ප්‍රේක්ෂක රසික මනසින් ඉවත්ව නොයනු නියතය. අනිද්දා (23) පස්වරු 3.30ට සහ 6.30ට මරදාන එල්ෆින්ස්ටන් රංගශාලා වේදිකාවේදී "බෙරහඬ" නාට්‍යයේ නව නිෂ්පාදනය යළි රඟදැක්වෙන අතර එහි නිෂ්පාදිකාව සහ අධ්‍යක්ෂිකාව ලෙස කටයුතු කරන්නේ [illegible] ලක්ෂ්මි දමයන්තිය. මේ සාකච්ඡා ඇය සමඟය.

• ඔබේ අධ්‍යක්ෂණය යටතේ පුනර්ජීවනය වූ බෙරහඬ නාට්‍යය පිළිබඳව මුලින්ම අසා සිටිමු.

බෙරහඬ නාට්‍යය අනුවර්තනයක් ලෙස සැලකීමට වඩාත් නිවැරදියි. මුලින්ම එය අනුවර්තනය කළේ [illegible] ජයවර්ධන මහතා හැටේ දශකයේදී. ඉන්පසුව 82දී රූපවාහිනී නිෂ්පාදනයක් විදිහටත්, නැවත 97දී ලූෂන් බුලත්සිංහලගේ නිෂ්පාදනයක් ලෙසත් ජනතාව අතරට ගියා. ලූෂන් මහත්තයාගේ නිෂ්පාදනයේදී මම රංගනයෙන් දායක වුණා. මේ වසරේදී යළි බෙරහඬ නිෂ්පාදනය කිරීමට මට හේතුවක් තිබුණා. ඒ අනුව කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ ශාස්ත්‍රපති උපාධියේ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය විදිහටයි මෙම නාට්‍යය නැවත නිෂ්පාදනය වුයේ.

• වේදිකාවෙන් ආරම්භ වූ ඔබේ නාට්‍ය දිවියේ ආගමනය පිළිබඳවත් දැනගන්න කැමතියි.

මා ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවට පැමිණියේ දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතාගේ [illegible] නාට්‍යයත් සමඟයි. ඒ 1986දී. පසුව "නරි බෑනා" නාට්‍යයේ [illegible] ලෙස වසර 17ක් එකදිගට රංගනයෙන් දායකත්වය සැපයුවා. ඊට අමතරව විජය නන්දසිරිගේ කුස පබාවතී, ලූෂන් බුලත්සිංහලගේ රතු හැට්ටකාරී, ජයලත් මනෝරත්නගේ සඳකිඳුරු, ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායකගේ ට්‍රෝජන් කාන්තාවෝ, රෝහිණී වර්ණකුලගේ [illegible] වගේ නාට්‍යවලට දිගින් දිගටම සම්බන්ධ වුණා.

• පුංචි තිරයේත්, සිනමාවේත් ප්‍රේක්ෂකයන් දැන් ඔබ හොඳින් හඳුනනවා නේද?

ඔව්. ටෙලිනාට්‍ය සඳහා මාව හඳුන්වා දුන්නෙ ලේඛිකා මිහිරානි මහත්මියයි. ඒ ඩී.බී. නිහාල්සිංහ මහතාගේ සුළඟ ටෙලිනාට්‍යයත් සමඟ. ඉන්පසුව දඬුබස්නාමානය, රැජිණ, අකාල සන්ධ්‍යා, දූ දරුවෝ වැනි ටෙලි නිර්මාණවලත්, ගැරිල්ලා මාකට් වැනි සිනමා කෘතිවලටත් රංගනයෙන් දායක වුණා. දැනට මම බොරලැස්ගමුව, රත්නපිටිය ආනන්ද විද්‍යාලයෙහි සංගීත ගුරුවරිය ලෙසයි කටයුතු කරන්නෙ.

• "බෙරහඬ" නිර්මාණය ඔබේ ශාස්ත්‍රපති උපාධියේ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයක්. විශ්වවිද්‍යාල කේන්ද්‍රය තුළ වේදිකා නාට්‍ය සම්බන්ධයෙන් මීට දශක කිහිපයකට පෙර පැවති උනන්දුව අද වනවිට අඩුවී ඇති බවට ඇසෙමින් කරන ප්‍රකාශ ඔබ පිළිගන්නවද?

විශ්වවිද්‍යාල තුළ නිර්මාණ බිහිවීමේ කිසියම් අඩුවක් තියෙන්න පුළුවනි. එත් සියල්ල සියයක්ම නෙවෙයි. නිර්මාණ රසවින්දනය, විචාර වගේ දේවල් අදත් කෙරෙනවා. මනමේ, සිංහබාහු, නරි බෑනා, බෙරහඬ වගේ නාට්‍ය නිර්මාණ ගැන එදා වගේම අදත් කතා කෙරෙනවා. නාට්‍ය [illegible] අපිත් වුණත් [illegible] උදාහරණ තියෙනවා. ඊට හොඳම උදාහරණය නම් [illegible]. [illegible] නාට්‍ය නිර්මාණ බිහිකිරීම ආරම්භ කරන්නේ විශ්වවිද්‍යාලය තුළදී. ඒ නිසා [illegible] වේදිකාවක් ලෙස විශ්වවිද්‍යාලවලට [illegible] කළ නොහැකියි.

• වේදිකා නාට්‍යයක ප්‍රධාන අරමුණ මුදල් ඉපයීමම නොවන බවයි ඔබ ප්‍රකාශ කළේ!

ඔව්. නාට්‍යයක් කියලා කියන්නෙ ඊට වඩා දුර විහිදුණු දෙයක් [illegible] අනුව [illegible] වේදිකා නාට්‍ය [illegible] ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර [illegible] ඉහළයි.

වේදිකා නාට්‍ය කලාව [illegible] අමාරුවෙන් පවත්වාගෙන යන දෙයක්. [illegible] ප්‍රේක්ෂකයාගේ [illegible] වේදිකා නාට්‍ය [illegible] අද වනවිට [illegible] තියෙනවා.

• නාට්‍යයේ පුහුණුවීමේ සිට එය රංගනය කරන තුරුත් ඉන්පසුවත් ජීවිතේ විවිධ කාලේදී අවස්ථාවලට මුහුණදීමට සිදුවන ඔබ ඔබ පැවතුනා. ඒ ගැන තොරතුරු [illegible] කලොත්?

[illegible] කලාකරුවා [illegible] වේදිකා නාට්‍යකරුවන් [illegible] ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාරය මට [illegible] නොහැකියි. එය [illegible] මධ්‍යයකින් ලැබෙන [illegible]. එත් දැන් විශේෂ ආර්ථික පසුබිම අනුව නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට වැයවන මුදල හෝ නැවත උපයා ගැනීමට සිදුවනවා.

• වේදිකා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය සම්බන්ධයෙන් අද වනවිට මතුවී පවතින්නා දුෂ්කරතා කවර ඒවා ලෙසද ඔබ හඳුනාගෙන ඇත්තේ?

වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා අධික වියදමක් වැය කළ යුතුයි. පුහුණුවීම් සඳහා ශිල්පීන් ඉතා දිගු කාලයක් මිඩංගු කරනවා. නාට්‍ය රංගනයේදී ඔවුන් විවිධ දුෂ්කරතාවලට ලක්වෙනවා. කොළඹ නගරය තුළ [illegible] [illegible]

වේදිකා නාට්‍යයක් කියන්නේ අද හමුවෙලා හෙට වෙන්වෙන එකක් නොවෙයි. පුහුණුවීම් පෙළ කියවීම් [illegible] [illegible]

පුහුණුවීම් [illegible] [illegible]

සංවාද සටහන

ගාමිණී හේරත් කන්දේපොළ

"බෙරහඬ" කරළියට රැගෙන එන

ලක්ෂ්මි දමයන්ති

බෙර හඬ නව නිෂ්පාදනයෙන්

යේ පෙරළිකාර රිද්මය

යූත් ෆ්ලෑෂ්

යූත් ෆ්ලෑෂ් ඔවුන්ගේ කුළුදුල් සංයුක්ත තැටිය එළි දක්වන්න සූදානමින් පසුවන අතර එහි ශාස්ත්‍රීය, සරල සහ වේග රිද්මය යන සෑම ගීතයක්ම අඩංගුවේ.

යූත් ෆ්ලෑෂ් සංගීත කණ්ඩායමට සැමවිටම උදව් උපකාර කරමින් සහයෝගය දක්වන අය අතර Taal Sounds අධිපති, අජන්තා මහත්මිය සහ බලපිටිය ප්‍රදේශවාසීන්ව හෘදයාංගමව සිහිපත් කරන බව යූත් ෆ්ලෑෂ් සංගීත කණ්ඩායමේ නායක සම්පත් අප හට පැවසීය.

සටහන

සුසාර සංජීව