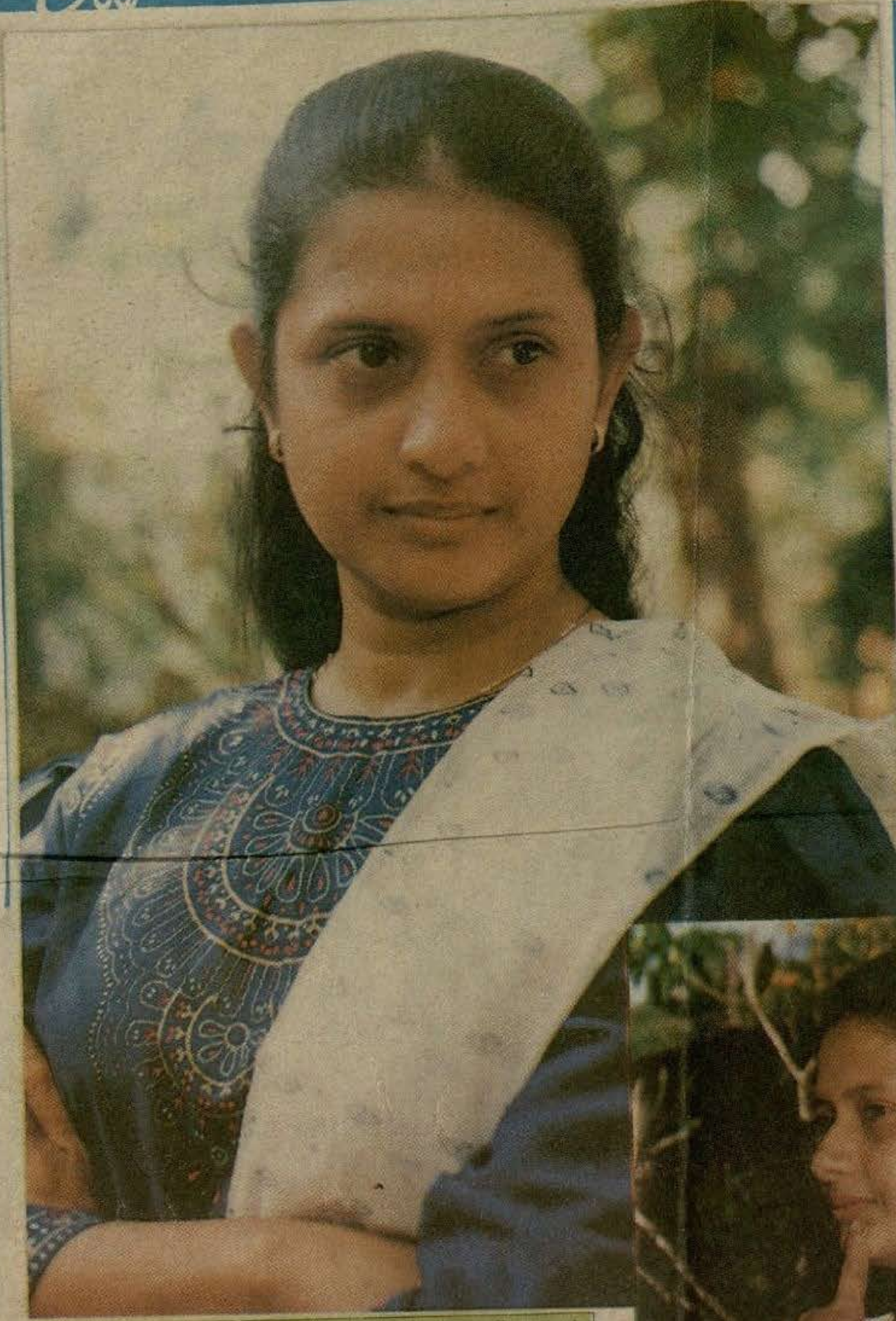
රැඟුමට වරම් ලද ලක්ෂ්මී



ඈය ගැන මා ඔබට කෙසේ හඳුන්වා දෙන්නද?..... දඬුබස්නාමානය ටෙලි නාට්‍යයේ සිලවතී ඔබට මතකද? එසේත් නැතිනම් දූ දරුවෝ ටෙලි නාට්‍යයේ අසේලගේ නංගී "චමිලා" ඔබට මතක ඇති.

ඒ ඈය පසුගියදා පුංචි තිරයෙන් ඔබ හමුවට පැමිණි ස්වරූප දෙකක් පමණි. පාසල් වේදිකාවෙන් ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවටත් එතනින් පුංචි තිරයටත් පියවර තබමින් නොනිමි ගමනක මග සලකුණු රැසක්ම සනිටුහන් කළ ඇය ලක්ෂ්මී දමයන්ති බුලත්සිංහල නම් වූවාය.

ලක්ෂ්මී මට හමුවූයේ බොරලැස්ගමුව නව වෙළඳ සංකීර්ණයේ වූ ඇගේම ව්‍යාපාරික ස්ථානයකදීය. ඈ එහි ඇටම ගැලපෙන පුංචි ව්‍යාපාරයක් පවත්වාගෙන යනවා. ව්‍යාපාරය පුංචි වුනාට ඈට නිදහසක් නම් තිබුණේ නැහැ. ලැබුණ සුළු අවස්ථාවක් ප්‍රයෝජනයට අරගෙන මම ඇයත් සමග දොඩමළු වන්නට වුණා.

"පාසල් කාලයේ ඉඳන් මගේ වැඩි උනන්දුවක් තිබුණේ බාහිර වැඩ වලට. නටන්න ගයන්න වගේම රඟන්නත් මම ආසයි. ඒ නිසා මට පාසලේ වුනත් යම් පිළිගැනීමක් තිබුණා. එහෙම ඉන්න අතරේ තමයි අපේ විදුහල්පතිවරයාගේ මාර්ගයෙන් තිලෝකසුන්දරී කාරියවසම් මහත්මියව හඳුනා ගන්නට ලැබුණේ.

ඔය අතරේ දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ "ආනන්ද ජවනිකා" නාට්‍යයට නටන්න ගයන්න රඟන්න පුළුවන් කෙනෙක් හොයමින් ඉන්නවා. පුළුවන්නම් ඒ සඳහා කෙනෙක් එවන්න කියලා ආරාධනයක් කරල තිබුණ. මාව තමයි එතනට යැව්වේ. දවස් දෙකතුනකින් මට ආනන්ද ජවනිකා වල විවිධ භූමිකා රැසකටම පිටය දෙන්න පුළුවන් වුණා.

ලක්ෂ්මී පාසල් ගියේ බොරලැල්ල යසෝදරා බාලිකාවට. පාසල් කාලයේදීම ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවට පිය නැගූ ලක්ෂ්මී සිය නර්බැනා නාට්‍යයේ ගමදූවගේ චරිතයට හැම අතින්ම ගැලපෙන බව දයානන්ද ගුණවර්ධනයන් තේරුම් ගත් නිසාම ඈයට නර්බැනාහි ගමදූව වන්නටත් සිදුවුනා.

"මම ආනන්ද ජවනිකා වලත් නර්බැනා නාට්‍යයේත් රඟපාන කාලෙම කුස පබාවතී නාට්‍යයට සම්බන්ධ වුනා. එහි ගායන වෘන්දයේ ඉන්න අතරේම සමහර අවස්ථාවලදී පබාවතීගේ චරිතයත් කළා. එතනදී තමයි මම දේවිකා මිහිරානිව හඳුනා ගත්තේ. ඇය තමයි මාව ටෙලිනාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට අරගෙන ගියේ. ඩී. බී. නිහාල්සිංහගේ "සුළඟ නාට්‍යයට මාව තෝරා ගත්තා."

ලක්ෂ්මී පාසල් යන කාලේදී කළේ සින්දු කියන එක, නටන එක රඟපාන එක විතරක්ම නොවෙයි. ඈය අධ්‍යාපන කටයුතු අතපසු කළේත් නැහැ. ඒ නිසාම ඇයට උසස් පෙළ විභාගය හොඳින් සමත්ව කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයට ඇතුල්වෙන්නටත් වරම් ලැබුණා.

"මම "සුළඟ නාට්‍යයේ හිටියට පස්සේ විභාග වැඩ කටයුතු නිසා කලා කටයුතු වලින් තරමක් ඈත් වෙලා හිටියා. හැබැයි මගේ නම් විශ්වාසයක් තිබුණේ නැහැ.

"මම විශ්වවිද්‍යාලයට ඇතුල් වුනේ එතනදී උනත් සෑහෙන බාහිර වැඩ කරන්න පුළුවන් පරිසරයක් උදාවෙයි කියන බලාපොරොත්තුවෙන්. විශ්වවිද්‍යාලයක නම් ඒ සඳහා අවශ්‍ය ඉඩකඩ නිදහස තියේවි කියල අපි හිතුවා. නමුත් අපි හිතාගෙන ගිය පරිසරය එතන තිබුණේ නැහැ. තිබුණ නිදහස් වාතාවරණය තුළවත් වැඩ කරන්න අය හිටියේ නැහැ. හැමෝම පොතටම ඇලිලා පොත් ගුල්ලෝ වගේ. ඒ අය විශ්වවිද්‍යාලයට එන්නේ කොහොම හරි විභාගේ පාස්කරගෙන ගෙදර යන්න.

මුළු විශ්ව විද්‍යාලයට තේරෙයි කියල. මට පස්සේ පුදුමත් හිතුනා. කොහොම උනත් විශ්වවිද්‍යාලයේ පළමු වසරේ ඉගෙන ගන්න කාලෙම මම විවාහ ජීවිතයටත් ඇතුල් වුනා. මේ නිසා මම කලා කටයුතු වලින් සැලකිය යුතු කාලයක්ම අයින් වෙන්න වුණා."

හර්ම අපූරුයි. ලක්ෂ්මී බාහිර වැඩ කරන ගමන්ම, ඒ කිව්වේ නටන ගයන රඟන අතරම විභාගෙත් හොඳට කරගත්ත. ඒ විතරක් ද අන්තිමට විවාහෙත් සිදුවුණා. මා ඒ පිළිබඳවත් විස්තර ඇගෙන් ඇහුවා.

"ඔව් මම හැම දෙයක්ම කළා. මට සිසිල් අයියාව හමුවුණේ මම සාමාන්‍ය පෙළ කරන කාලෙම. අපේ දැන හඳුනා ගැනීම අන්තිමේ දී කෙළවර වුණේ විවාහයකින්. ඒ වසර 7 ක ආශ්‍රයකින් පස්සේ. 1990 දී දැන් අපිට අවුරුදු 4 ක සුරතල් දුවෙකුත් ඉන්නවා. මම අද නාප්තිමත් බිරිඳක් හැටියට සාර්ථක පවුල් ජීවිතයක් ගත කරනවා. මගේ හැමදේකම ප්‍රමුඛතාව මගේ පවුලටයි."

ලක්ෂ්මී නැවත ටෙලිනාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට අවතීර්ණ වූණේ ජයන්ත චන්ද්‍රසිරිගේ දඬුබස්නාමානයට සම්බන්ධ වෙමින්. එහි ඈ නිරූපණය කළ සිලවතීගේ භූමිකාව තවත් ටෙලිනාට්‍ය රාශියකටම එක්වෙන්න ඇයට එක්තරා සන්ධිස්ථානයක් වුණා.

"ජයන්ත අයියාගේ දඬුබස්නාමානයට මට අවස්ථාව ලැබුණේ අහම්බෙන් වගේ. ඊට පස්සේ ප්‍රසන්න ජයකොඩිගේ සසරහමිකා, දූ දරුවෝ, ගහලෙන් එළෙළියට වගේ ටෙලි කීපයකම රඟපෑවා. ඉදිරියේ දී එන ජයන්ත අයියාගේ "අකාල සන්ධ්‍යා" ටෙලි නාට්‍යයටත් මම සම්බන්ධ වුනා."

ලක්ෂ්මී තමන්ට කලා ලෝකයට එන්න පාර කියා දුන් පිරිස ගැන කතා කළේ මහත් භක්තියකින්. ඈය එක හුස්මට ඒ පිරිස ගැන කියාගෙන කියාගෙන ගියා.

"මට මූලික උදව් උපකාර ලැබුණේ පාසලෙන්මයි. ශ්‍රීමතී ජයසුන්දර මහත්මිය, තිලෝක සුන්දරී කාරියවසම් මහත්මිය හා දයානන්ද ගුණවර්ධනයන් මගේ ජීවිතයට වැදගත් අය.

මේ අතරින් දයානන්ද ගුණවර්ධනයන් මට හරියට පියෙක් වගේ. ශිල්පිනියක් හැටියට මම ලැබූ පන්නරයක් වෙතොත් එහි මූලිකගෞරවය හිමි විය යුත්තේ ඔහුටයි. හැම දෙයක් පිළිබඳවම පියෙක් වගේ කියල දුන්නා. කලා ජීවියට විතරක් නොවෙයි පුද්ගලික ජීවිතයටත් අවශ්‍ය පාඩම් මට ඔහුගෙන් ලැබුණා. හැබැයි ඔහු කැමති වුණේ නැහැ අපි වෙන වෙන නාට්‍යවලට යනවට. එහෙම උනෙත් ඔහු අපට තිබූ ආදරය නිසාමයි. එයා කියපු එක් දෙයක් තමයි ගෑණු ළමයි කලා ක්ෂේත්‍රයේ හිටියත් නිසි වයසේදී විවාහ විය යුතු බව. තමන්ගේ වටිනා කාලය කලාවට කැප කරනවා වගේම ජීවිතය ගැනත් බැලිය යුතුයි කියලා අවවාද කළා. දයානන්ද ගුණවර්ධනගේ වියෝවීම මට දැනුණේ හරියට මගේ කලා ජීවිතයටම වැදුන මරු පහරක් වගෙයි."

සමහරු තමන්ගේ ජීවිතයේ නාප්තිමත්ම කාලය ගෙවන්නේ විශ්ව විද්‍යාල සමය තුළදී. ඒ වුනාට ලක්ෂ්මී නම් කිව්වේ වෙනම කතාවක්. ඈය ජීවිතයේ වාසනාවන්තම කාලය ලෙස සලකන්නේ ඇගේ පාසල් කාලයයි.

"මම විශ්වවිද්‍යාලයට ඇතුල් වුනේ එතනදී උනත් සෑහෙන, බාහිර වැඩ කරන්න පුළුවන් පරිසරයක් උදාවෙයි කියන බලාපොරොත්තුවෙන් විශ්ව විද්‍යාලයක නම් ඒ සඳහා අවශ්‍ය ඉඩකඩ නිදහස තියේවි කියල අපි හිතුවා. නමුත් අපි හිතාගෙන ගිය පරිසරය එතන තිබුණේ නැහැ. තිබුණ නිදහස වාතාවරණය තුළවත් වැඩ කරන්න අය හිටියේ නැහැ. හැමෝම පොතටම ඇලිලා පොත් ගුල්ලෝ වගේ. ඒ අය විශ්වවිද්‍යාලවලට එන්නේ කොහොම හරි විභාගේ පාස්කරගෙන ගෙදර යන්න.

මේ අය විශ්වවිද්‍යාල ජීවිතය තුළ ලැබිය යුතු නියම ඵල ප්‍රයෝජන, තාප්තිය ලැබුවද කියන එකත් සැකයි. හැබැයි දැන් දැන්නම් තරමක වෙනසක් විශ්වවිද්‍යාල තුළ තියනවා. නමුත් අපේ කාලේදී නම් ලබන්න ඕන නියම තාප්තිය ලැබුණේ නැහැ."

ලක්ෂ්මී ජීවිකා වෘත්තිය හැටියට නළුකම තෝරා ගත්ත කෙනෙක් නොවෙයි. ඒ වගේම අද වෙනත් රැකියාවක් කරමින් රඟපෑමට අවශ්‍ය නිදහස ලබා ගන්න බැරි බවත් ඈය දන්නවා. ඒ නිසාම ඈ ඇටම ගැලපෙන කර්මාන්තයක් කරනවා. රූපලාවන්‍ය පාඨමාලා එක් ද හදාරා ඇති ඇය ඇගේ කුඩා මැහුම් සාප්පුවේම මනමාලියන් වෙස් ගැන්වීමේ ආයතනයක් ද පවත්වාගෙන යනවා. ඒ තුළින් තමන්ට අවශ්‍ය නිදහස හා ආර්ථික ශක්තිය යන දෙකම ලැබෙන බවයි ඇගේ අදහස.

බුලිත ප්‍රදීප්කුමාර
ඡායාරූප
සංඛ ගාල්ලගේ